

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Управление образование администрации города Тулы**

**МБОУ ЦО № 18**

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом  
совете МБОУ ЦО №18

---

Протокол №1  
от «28» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
директор МБОУ ЦО №18

---

Илюшечкин А.С.  
Приказ №308  
от «28» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

начального общего образования

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

1-4 классы

**Тула 2023**

## Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

**Результаты работы музыкальной студии прослеживаются на концертных выступлениях.** Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Целью обучения хоровому, ансамблевому и сольному пению является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению их культурного уровня.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Цель:** формирование знаний, умений, навыков у учащихся в хоровом, сольном и ансамблевом пении.

**Задачи:**

- нравственно-эстетическое воспитание школьников;
- развивать музыкальные, творческие способности у детей;
- формирование эстетических вкусов, музыкальной культуры учащихся;
- в процессе вокально-хоровой работы формировать навыки кантленного пения;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор;
- в процессе слушания музыки развивать тембровый, динамический слух;
- развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать музыкальный вкус, желание слушать и исполнять песни;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- познакомить с жанровым многообразием песен;
- учить детей петь сольно, в ансамбле, хором, под аккомпанемент и a capella;
- формировать у детей навыков восприятия и исполнения музыки;
- воспитывать доброжелательное отношение учащихся к товарищам;
- развивать музыкальный слух, воображение, память.

**Технические задачи:**

- добиться чистоты интонации;
- правильная атака звука;
- своевременное начало и окончание музыкальных фраз;
- развитие чувства ритма, музыкальной формы;
- работа над дикцией, чёткой артикуляцией;
- развитие музыкальной памяти.

**Виды музыкальной деятельности:**

- слушание;

- вокально-хоровая работа;
- ритмическая импровизация;
- движения под музыку;

Данная программа рассчитана на детей 1-4 классов, учитывая психофизические особенности учащихся.

Процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия, продолжительность которых по 1 часу, 2 раза в неделю для 1-2 классов, по 1 часу, 2 раза в неделю для 3-4 классов.

Данная программа направлена на воспитание в младшем хоре фальцетного звучания голоса, развитие с первого года обучения смешанного голосообразования чему способствует система вокального воспитания

Д. Огородного, Г. Струве, В. Соколова.

Методика постановки голоса базируется на основных принципах русской вокальной школы.

Обучаясь хоровому пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В результате работы с хором выявляются талантливые дети (солисты), создаются вокальные группы.

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы **системности** и **последовательности**, состоит из пяти разделов:

### **1 раздел**

«**Подготовительный**» - направлен на знакомство с правилами пения, правилами поведения в хоре, подготовке голосового аппарата к пению через простые распевки, упражнения, музыкальные игры.

### **2 раздел**

«**Унисон**» - приобретение певческих навыков: правильное звукообразование, равномерное расходование дыхания, чистота интонации, четкой дикции. Выработка унисона при работе.

### **3 раздел:**

«**Знакомство с элементами двухголосия**» - пение в музыкальных партиях при работе с двухголосием. Умение слушать и слышать другую партию. Пение сольное и ансамблевое.

### **4 раздел**

«**Музыкальный образ**» - развитие понимания смысловой атмосферы песни, произведения. Понятие кульминации.

«**От распевок к концерту**» - выступления на внеклассных мероприятиях, концертах, фестивалях.

### **Учебные задачи и вокально-хоровые навыки**

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в хоре является работа со слабоинтонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

#### **Вокальные навыки**

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

#### **Хоровые навыки**

1. Выравнивание унисона.
2. Выработка единой манеры пения.
3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
4. Работа над художественным образом в произведениях.

Задачей второго года обучения является продолжение развития вокальных навыков, воспитание фальцетного звучания голоса, продолжается работа над унисоном с использованием элементов двухголосного пения.

#### **Вокальные навыки**

1. Развития разного типа дыхания, короткого в быстрых произведениях, медленного в спокойных.
2. Направить внимание на одинаковое формирование гласных в их чередовании.
3. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.
4. Развитие звуковысотного диапазона.
5. Умение пользоваться при пении мягкой и твердой атакой звука.
6. Формирование высокой певческой форманты.
7. Развитие вокального слуха.
8. Отработка четкой дикции.
9. Развитие смешанного голосообразования.

## **Хоровые навыки**

1. Продолжение работы над унисоном.
2. Воспитание навыков пения а capella.
3. Достижение гармонического ансамбля.
4. Интонирования ступеней различных ступеней минорного лада, мажора.
5. Отработка в произведениях ритмической устойчивости в более быстрых темпах и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).
6. Работа над ансамблем динамическим.
7. Продолжение работы над строем.
8. Особое внимание следует уделить начальному этапу обучения двухголосного пения, исполнение упражнений и песен каноном, используя различные его виды: подголосочное, имитационное пение.
9. Понимание указаний дирижера, касающихся динамических изменений.

Задача третьего года обучения является развитие вокальных навыков, тембрового воспитания, особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков.

Продолжается работа над двухголосием, более усложненным. Деление на голоса условное.

## **Вокальные навыки**

1. Продолжение работы над дыханием и опорой звука.
2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.
3. Продолжение работы над формированием гласных и согласных звуков, выравнивание звучности гласных.
4. Отработка фразировки в произведениях.
5. Работа над подвижностью голоса.
6. Продолжение развития у детей смешанного голосообразования.

## **Хоровые навыки**

1. Формирование хоровых партий: сопрано, альт.
2. Освоение различных типов голосоведения.
3. Совершенствование ансамбля и строя.
4. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

**Тематическое планирование занятий  
для 1-4 классов**

<b>№</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема</b>
<b>1-2</b>	<b>8</b>	Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Понятие дирижёрских жестов. Распевка.
<b>3-4</b>	<b>8</b>	Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни).
<b>5</b>	<b>4</b>	Дикция. Певческая кантилена.
<b>6-7</b>	<b>8</b>	Формирование гласных в пении. Атака звука.
<b>8</b>	<b>4</b>	Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).
<b>9</b>	<b>4</b>	Закрепление певческих навыков.
<b>10</b>	<b>4</b>	Интонирование в унисон.
<b>11</b>	<b>4</b>	Певческий диапазон, его развитие.
<b>12</b>	<b>4</b>	Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях.
<b>13</b>	<b>4</b>	Мелодия (куплет, запев, припев в песнях).
<b>14</b>	<b>4</b>	Музыкальная фраза.
<b>15</b>	<b>4</b>	Динамические оттенки.
<b>16</b>	<b>4</b>	Развитие эмоциональных навыков (мимика лица).
<b>17</b>	<b>4</b>	Лад в музыке (мажорные, минорные произведения).
<b>18</b>	<b>4</b>	Жанры песен.
<b>19-20</b>	<b>8</b>	Русская народная песня.
<b>21-22</b>	<b>8</b>	Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.

<b>23</b>	<b>8</b>	Пение а капелла.
<b>24</b>	<b>8</b>	Музыкальная форма. Выразительность в песне.
<b>25</b>	<b>4</b>	Кульминация.
<b>26.</b>	<b>4</b>	Пауза.
<b>27.</b>	<b>12</b>	Виды пения (соло, дуэт, трио).
<b>28.</b>	<b>4</b>	Фальцетное пение.
<b>29.</b>	<b>4</b>	Музыкальная игра.
<b>30.</b>	<b>4</b>	Закрепление вокально-хоровых навыков.

**Итого: 136 часов**



## Список литературы:

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
2. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
3. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки : Свердловск 1990 г.
4. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.
6. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М.,1998г.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
8. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
9. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
10. Ю. Б. Настльная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
12. Т.М.Орлова, С.И.Беркина «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987г.
13. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
14. Г.С.Ригина «Уроки музыка» М.: «Просвещение» 1994г.
15. Журнал «Музыка в школе» 2004г. №5,6.

## Методология

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

## Приложение

### Примерный репертуар по хору

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?" , «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли"муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. "Дождик"муз. М. Раухвергер
13. "Капелька дождя"муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
14. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
15. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
16. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
17. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
18. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
19. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
20. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
21. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
22. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
23. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
24. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)
25. Современные эстрадные песни по выбору детей.